

ΔΙΔΑΧΘΕΙΣΑ ΥΛΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

- Στην ύλη περιλαμβάνονται όλες οι πηγές και οι εικόνες που αναφέρονται στα σημεία της διδαχθείσας ύλης.

Βιβλίο: ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

I. ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄: Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΛΙΘΟΥ

1. Η παλαιολιθική και η μεσολιθική εποχή

- Ο τρόπος ζωής του ανθρώπου της Παλαιολιθικής εποχής (να ξέρετε τους όρους: κυνηγός, τροφοσυλλέκτης), σελ.6
- Σπηλαιογραφίες, σελ.7-8

2. Η Νεολιθική εποχή

- Η σημασία της επαναστατικής αλλαγής στη ζωή του νεολιθικού ανθρώπου στον τρόπο εξασφάλισης της τροφής (γεωργός, κτηνοτρόφος – χαρακτηριστικά εποχής), σελ.9-10
- Σύγκριση με την παλαιολιθική εποχή
- Νεολιθικά ειδώλια: τι είναι, πώς κατασκευάζονται, ποια η σημασία τους, σελ.11

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄: Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ (3000-1100 π.Χ.)

1. Ο Κυκλαδικός πολιτισμός

- Να ξέρετε τις περιοχές που αναπτύχθηκαν οι τρεις πολιτισμοί: Κυκλαδικός, Μινωικός και Μυκηναϊκός

2. Ο Μινωικός πολιτισμός

- Μινωικός πολιτισμός (πού, πότε, ποιος τον ανακάλυψε, ονομασία), σελ. 23
- Θαλασσοκρατία Μινωιτών σελ. 23
- Τοποθέτηση στον χάρτη των σημαντικότερων κέντρων του μινωικού πολιτισμού (Κνωσός, Φαιστός, Ζάκρος, Μάλια), σ.23
- Μινωικό ανάκτορο-ονόματα των σημαντικότερων, χαρακτηριστικά, σελ.23-25
- Γραφή Μινωιτών, σελ.25

3. Η Θρησκεία και η Τέχνη των Μινωιτών

- Θεότητες, χώροι λατρείας, προσφορές, ιερά σύμβολα, τελετές, ιερατείο, σελ.26
- Ταυροκαθάψια, σελ.26
- Τέχνη: καμαραϊκά αγγεία (περιγραφή και χαρακτηριστικά), σελ.27

4. Ο Μυκηναϊκός κόσμος

- Μυκηναϊκός πολιτισμός (πού, πότε, ποιος ανακάλυψε, ονομασία), σελ.29
- Οικονομική-Κοινωνική οργάνωση (άναξ, αυλικοί, ιερατείο, δήμοι, δούλοι), σελ.30-31
- Γραμμική Β΄ (χαρακτηριστικά, ποια γλώσσα απέδιδε, από ποιους έγινε η αποκρυπτογράφηση), σελ.31

5. Μυκηναϊκή θρησκεία και τέχνη

- Μυκηναϊκή θρησκεία, σελ.33
- Μυκηναϊκά ανάκτορα (περιγραφή, εικόνα), σελ.33
- Κυκλώπεια τείχη, σελ. 33
- Θολωτοί τάφοι (περιγραφή) – Θησαυρός του Ατρέα, σελ.33

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΙΝΩΙΚΟΥ ΜΕ ΜΥΚΗΝΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

II. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄: Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 1100 ΕΩΣ ΤΟ 800 π.Χ.

1. Οι μεταβατικοί χρόνοι

- Α΄ ελληνικός αποικισμός (πότε, ποιοι αποίκισαν, περιοχές εξάπλωσης, τρόπος οργάνωσης, συνέπειες), σελ.38
- Περιοχές εξάπλωσης του Α΄ ελληνικού αποικισμού, σελ.38

- Λόγοι (αίτια) των φυλετικών μετακινήσεων κατά τον Α΄ ελληνικό αποικισμό, σελ. 38

2. Η πολιτισμική αναγέννηση

- Φοινικικό – ελληνικό αλφάβητο σελ. 40

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄: ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ (800-479 π.Χ.)

1. Αποικιακή εξάπλωση

- Β΄ ελληνικός αποικισμός- αποικιακή εξάπλωση (πότε, τρόπος οργάνωσης, περιοχές εξάπλωσης), σελ.43
- Αποικία, μητρόπολη, οικιστής, «Μεγάλη Ελλάδα»
- Σχέσεις αποικίας-μητρόπολης, σελ.43-44
- Περιοχές εξάπλωσης του Β΄ ελληνικού αποικισμού- αποικιακής εξάπλωσης σελ. 44
- Αίτια και συνέπειες του Β΄ ελληνικού αποικισμού - αποικιακής εξάπλωσης (αναφορά και ερμηνεία), σελ.43-44
- Σύγκριση Α΄ + Β΄ ελληνικού αποικισμού (αίτια, χώροι, συνέπειες)

2. Πόλη – Κράτος

- Τι είναι πόλη – κράτος (μέρη και λειτουργία), σελ.45
- Οπλιτική φάλαγγα, σχέση πολίτη με την πόλη σελ.45
- Εξέλιξη πολιτευμάτων στην αρχαία Ελλάδα και χαρακτηριστικά τους: βασιλεία, αριστοκρατία, ολιγαρχία, τυραννίδα, δημοκρατία, σελ. 45-46

Βιβλίο: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ – ΧΑΛΚΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

- Τρεις σημαντικοί νεολιθικοί οικισμοί, σελ.3
- Αρχιτεκτονική: περιγραφή νεολιθικού σπιτιού, σελ.4-5
- Επιλογή του χώρου σελ.4
- Κοινωνία – κοινωνική οργάνωση, σελ.8
- Λατρεία νεκρών, ταφικά έθιμα, σελ.8
- Σταυρόσχημα ειδώλια, σελ.8 και 11 εικόνα με σταυρόσχημο ειδώλιο

ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ

- Σημασία του χαλκού για την Κύπρο, σελ.12-13
- Τι είναι το τάλαντο χαλκού, σελ.12-13
- Γραφή: είδη και ανάγκες που εξυπηρετούσε η χρήση της, σελ.16-17
- Εξελληνισμός του νησιού: τι ήταν, πότε έγινε, από ποιους (λόγοι καθόδου των Μυκηναίων), τομείς και ευρήματα που αποδεικνύουν τον εξελληνισμό του νησιού, σελ.18-19
- Έγκωμη + Κίτιον: θεσμοί και ευρήματα που αποδεικνύουν τη μυκηναϊκή εγκατάσταση, σελ.20
- Θεός που πατά σε τάλαντο χαλκού- τι δηλώνει, σελ.20
- Απόλλων Κεραιάτης, σελ.21

Οι Διδάσκουσες:

Παναγιώτα Μάρκου- Κυριάκου, Β.Δ΄
 Παρασκευούλα Σαλαμιώτη
 Χριστίνα Γεωργίου

Η Συντονίστρια, Β.Δ.

Μαρία Μουστακά

Ο Διευθυντής

Φάνης Σεργίου