

Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου

Δείγματα εργασιών στις ενότητες 1 και 2 –Σχολική ζωή

Αγαπητοί μαθητές και μαθήτριες,

Πιο κάτω θα βρείτε αρκετά κείμενα που αφορούν την πρώτη και δεύτερη ενότητα του βιβλίου σας. Αφού διαβάσετε από το βιβλίο και το τετράδιό σας, αρχίστε να λύνετε τα πιο κάτω δείγματα εργασιών για να εμπεδώσετε τα πιο κάτω σημεία της ύλης:

- ⇒ **κατανόηση κειμένου**
- ⇒ **αναγνώριση κειμενικού τύπου (αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, οδηγίες ) και κειμενικού είδους (φιλική επιστολή , άρθρο, λογοτεχνία)**
- ⇒ **επικοινωνιακό πλαίσιο**
- ⇒ **αναγνώριση ύφους και αιτιολόγηση του ύφους μέσα από το κείμενο (φιλικό, οικείο, ουδέτερο, επίσημο κ.τ.λ)**
- ⇒ **εντοπισμός πομπού –δέκτη , σχέση μεταξύ τους**
- ⇒ **εντοπισμός του σκοπού συγγραφής του κειμένου**
- ⇒ **αναγνώριση δομικών στοιχείων παραγράφου και αρετές παραγράφου( κυρίως συνοχή ), πλαγιότιτλος**
- ⇒ **προτάσεις ως προς τη σημασία τους (σημεία στίξης)**
- ⇒ **συνώνυμα και αντώνυμα**

Πιστεύουμε ότι διαβάζοντας αρκετά κείμενα θα κάνετε μια καλή εξάσκηση και προετοιμασία για τις τελικές εξετάσεις. Ελπίζουμε ότι θα ανταποκριθείτε και θα μας στέλλετε τις απορίες σας μέσω των διαφόρων διευκολύνσεων που μας παρέχει η τεχνολογία. Έτσι, θα μπορέσουμε να σας στηρίξουμε και να σας καθοδηγήσουμε.

«Η Ελληνική γλώσσα είναι η καλύτερη κληρονομιά που έχει στη διάθεσή του ο άνθρωπος για την ανέλιξη του εγκεφάλου του»

Φρειδερίκος Σαχκρέδο  
Βάσκος καθηγητής Γλωσσολογίας  
(20ος αι.)



«Το μόνο μέσο που βρίσκεται στη διάθεσή μας, για να εκφράσουμε τη σκέψη μας και τα συναισθήματά μας με χρώμα, με βάρος, με ενάρχεια και με σκιές, είναι αυτή η γλώσσα που γράφουμε και που μιλάμε... η σημερινή ελληνική γλώσσα»

Γεώργιος Σεφέρης  
(20ος αι.)  
Βραβείο Νόμπελ  
Λογοτεχνίας, 1963

*Γεώργιος Σεφέρης*

## Δείγμα 1

### Κείμενο 1:

#### **ΕΧΩ ΚΙ ΕΓΩ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΟΝΕΙΡΟ!**

Όταν λέμε ότι ένα σχολείο είναι καλό, συνήθως εννοούμε ότι έχει καλούς καθηγητές. Τι σημαίνει όμως αυτό; Καλός καθηγητής για μένα είναι αυτός που εμπνέει τα παιδιά, που δεν είναι απόμακρος και δεν αφήνει τους μαθητές του ποτέ σε ησυχία, δεν τους αφήνει ποτέ να βαρεθούν. Σωστός καθηγητής είναι εκείνος που αγαπάει τα παιδιά και νοιάζεται πραγματικά για αυτά. Είναι εκείνος που τους μαθαίνει να είναι δημιουργικοί, να βάζουν στόχους και να τους κατακτάνε, να αγαπάνε ο,τιδήποτε κάνουν και να μην το βάζουν ποτέ κάτω, ό,τι κι αν συμβαίνει. Είναι εκείνος που δεν εκβιάζει τα παιδιά με τους βαθμούς, αλλά τους μαθαίνει πως οι βαθμοί δεν είναι τίποτα άλλο από απλά νούμερα τυπωμένα σε ένα χαρτί, είναι εκείνος που τους μαθαίνει το σημαντικότερο από όλα: πως το τέλειο δεν υπάρχει και δεν θα υπάρξει ποτέ και ότι δεν αξίζει για κανέναν και για τίποτα να υποκύπτουμε στη μελαγχολία και να μην ζούμε τη ζωή έτσι, όπως μας αξίζει. Τέλος, είναι εκείνος που θα μάθει στους μαθητές του να έχουν, ως σλόγκαν, το “άδραξε\* τη μέρα” ή το «ο δρόμος του αύριο οδηγεί στη χώρα του ποτέ». [...]

Στο σχολείο των ονείρων μου θα ήθελα να μην υπάρχουν διακρίσεις. Πρώτα απ’ όλα τα παιδιά να μην χρησιμοποιούν λέξεις, όπως γύφτος, χοντρός, άσχημος, ξένος και όλες αυτές τις λέξεις που στιγματίζουν τους ανθρώπους. Σε αυτό το σχολείο, οι μαθητές θα μαθαίνουν το ότι όλοι είμαστε διαφορετικοί, αλλά κανένας δεν είναι καλύτερος από τον άλλο. Επιπρόσθετα, σε αυτό το σχολείο οι μαθητές θα νοιάζονται ο ένας για τον άλλο και δεν θα κάνουν κακό σε κανέναν. Οι ψυχές των μαθητών θα είναι αγνές, όμως όχι και ανυποψίαστες. Στο σχολείο που ονειρεύομαι, δεν θα κυριαρχεί η βία, το bullying ή όπως αλλιώς θέλουμε να το βαφτίσουμε. Συμπερασματικά, όλοι θα είναι αδέλφια ανεξάρτητα από τις διαφορές τους, αφού θα τους ενώνει η αξία που θα αποδίδουν στο δικαίωμα της διαφορετικότητας.

Κάπως έτσι φαντάζομαι το σχολείο μου, ή μάλλον τη μικρογραφία ενός δίκαιου κόσμου. Χωρίς ρατσισμό, χωρίς ζήλια και φθόνο. Ένα μέρος αγγελικά πλασμένο στο οποίο κανείς δεν θα φοβάται να εκφραστεί, να ονειρευτεί ή αλλιώς να ζει! Γιατί μια ζωή χωρίς όνειρα είναι η άνοιξη χωρίς λουλούδια, η θάλασσα χωρίς κύματα και η επιτυχία χωρίς αποτυχία!

«Το σχολείο των ονείρων μου»- Ένα κείμενο της Μαριλένας από το Δ1 του Μουσικού Σχολείου Ρόδου [afterschoolbar.blogspot.com/2015/05/1\\_25.html](http://afterschoolbar.blogspot.com/2015/05/1_25.html)

\*άδραξε =άρπαξε

### Κείμενο 2:

Τα μαθήματα άρχισαν με μια ομιλία προς τους μαθητές, στην οποία είπα περίπου τα εξής:

«Δεν είμαι από τους δασκάλους τους οποίους γνωρίσατε ως τώρα. Θέλω να γίνω φίλος σας και όχι τύραννος, να σας φανώ χρήσιμος και όχι να σας κάνω δειλούς και ταπεινούς: να με σέβεστε και να με αγαπάτε και όχι να με τρέμετε. Μερικοί από σας άλλωστε κοντεύετε να έχετε την ηλικία μου. Έως χτες ήμουν κι εγώ μαθητής και δεν επιθυμώ να με μισήσετε, όπως μίσησα εγώ μερικούς από τους δασκάλους μου. Δε θ’ απαιτώ να μαθαίνετε μεγάλα πράγματα, τα οποία δε θα σας αφήνουν καιρό να παίζετε, όπως απαιτεί η ηλικία σας. Αλλά τα λίγα αυτά εννοώ να τα μαθαίνετε καλά. Πιστεύω ότι με το μαλακό θα τα καταφέρουμε καλύτερα στην εργασία μας, ενώ οι άλλοι δάσκαλοι νομίζουν ότι είναι απαραίτητο το ξύλο και οι φωνές. Σας παρακαλώ, μη με αναγκάσετε να πιστέψω ότι έχω άδικο και ότι έχουν δίκιο οι άλλοι δάσκαλοι».

Οι μαθητές μου άκουσαν τα λόγια μου με έκπληξη, η οποία στο τέλος έγινε ακτινοβόλημα χαράς.

«Λοιπόν, είστε σύμφωνοι;» τους ρώτησα.

«Σύμφωνοι» απάντησαν.

Και τήρησαν την υπόσχεσή τους, όπως τήρησα κι εγώ τη δική μου.

I. Κονδυλάκης, Όταν ήμουν δάσκαλος, Μυθιστόρημα

#### ΜΕΡΟΣ Α΄ - κατανόηση περιεχομένου

1. Η μαθήτριά στο κείμενο αναφέρει αρκετά χαρακτηριστικά του καλού καθηγητή. Να αναφέρετε (4) τέσσερα που κατά τη γνώμη σας είναι τα σημαντικότερα, αιτιολογώντας την απάντησή σας.(κείμενο 1)
2. Με ποιες συμπεριφορές πιστεύει η μαθήτριά ότι στο σχολείο των ονείρων της δεν θα υπάρχουν διακρίσεις; (κείμενο 1)
3. Ποια ήταν η αντίδραση των μαθητών στα λόγια του δασκάλου (κείμενο 2); Εσείς πώς θα αντιδρούσατε αν ήσασταν στη θέση των μαθητών και γιατί;
4. Τα δύο κείμενα γράφτηκαν σε διαφορετικές εποχές αλλά εκφράζουν κοινές απόψεις για τον ιδανικό δάσκαλο. Σε μια μικρή παράγραφο να παρουσιάσετε τα χαρακτηριστικά του ιδανικού δασκάλου, παίρνοντας στοιχεία και από τα δύο κείμενα.

Προσοχή: οι απαντήσεις σας να μην είναι αντιγραφή του κειμένου.

### **ΜΕΡΟΣ Β΄: Κατανόηση μορφής- Οργάνωση κειμένου (μ.6)**

1. Σε ποιο κειμενικό τύπο [αφήγηση, περιγραφή, οδηγίες, επιχειρηματολογία] ανήκει το **κείμενο 2**; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας αναφέροντας **δύο (2)** στοιχεία από το κείμενο.
2. Σε ποιο κειμενικό είδος ανήκει το **κείμενο 1**; Ποιος είναι ο πομπός και ποιοι οι δέκτες; Ποιος ο σκοπός του κειμένου;
3. Το ύφος της ομιλίας του δασκάλου **κείμενο 2** είναι φιλικό/οικείο. Να αιτιολογήσετε τον χαρακτηρισμό με στοιχεία από το κείμενο.
4. Να εντοπίσετε τις συνδετικές λέξεις ή φράσεις που εξασφαλίζουν τη συνοχή της δεύτερης παραγράφου του κειμένου 1 .

### **ΜΕΡΟΣ Γ΄: Μορφοσυντακτικά φαινόμενα**

#### **1. Να αναγνωρίσετε τις πιο κάτω προτάσεις ως προς τη σημασία τους.**

- I. Ένα μέρος αγγελικά πλασμένο στο οποίο κανείς δεν θα φοβάται να εκφραστεί, να ονειρευτεί ή αλλιώς να ζει!
- II. Λοιπόν, είστε σύμφωνοι;
- III. Καλός καθηγητής για μένα είναι αυτός που εμπνέει τα παιδιά.
- IV. Να με σέβεστε και να με αγαπάτε και όχι να με τρέμετε.

### **ΜΕΡΟΣ Δ΄: Λεξιλογικά**

#### **1. Να γράψετε ένα αντώνυμο (αντίθετο) για κάθε υπογραμμισμένη λέξη:**

- I. άδικο
- II. μίσησα
- III. δειλούς
- IV. ταπεινούς

#### **2. Να γράψετε ένα συνώνυμο για κάθε υπογραμμισμένη λέξη:**

- I. άρχισαν
- II. κοντεύετε
- III. επιθυμώ
- IV. εργασία



## Δείγμα 2

### Κείμενο 1:

#### **Μάθημα Γαλλικών**

Δεν ήξερα πώς ν' αρχίσω το μάθημα των Γαλλικών. Σκέφτηκα πως το καλύτερο θα ήταν, για να κάνω τα παιδιά να ενδιαφερθούν για το μάθημα, να τους μιλήσω πρώτα για τη Γαλλία. Την έδειξα λοιπόν στον χάρτη που ήταν κρεμασμένος στον τοίχο. Ύστερα άνοιξα ένα λεύκωμα με τοπία και μνημεία του Παρισιού που είχα πάρει μαζί μου στο σάκο. Μίλησα στα παιδιά για τον πολιτισμό της Γαλλίας. Τους είπα πως αποτελεί έναν από τους στύλους του δυτικού πολιτισμού καθώς και τι χρωστούν οι λαοί στη Γαλλική Επανάσταση. Τέλος, έκανα ό,τι μπορούσα για να κινήσω το ενδιαφέρον τους.

Η μέθοδος αυτή είχε επιτυχία. Το λεύκωμα, τα τοπία, τα μνημεία της Γαλλίας πέρασαν από χέρι σε χέρι. Τα παιδιά κοίταζαν με θαυμασμό τις εικόνες κι εγώ τους εξηγούσα το καθετί. Πιο πολύ τους έκανε εντύπωση ο πύργος του Άιφελ, και όλοι έλεγαν πόσο θα ήθελαν ν' ανέβαιναν ως την κορφή του. Ύστερα τους έδειξα τα παλιά παλάτια, σωστά αριστουργήματα αρχιτεκτονικής, το Λούβρο, τις Βερσαλλίες. Τους μίλησα και για τους παλιούς βασιλιάδες που προστάτευαν τα γράμματα και τις τέχνες.

– Βλέπετε λοιπόν πως αξίζει να μάθει κανείς τη γλώσσα ενός τόπου που χάρισε τόσο ωραία έργα τέχνης στον κόσμο...

Κι η ώρα πέρασε τόσο γρήγορα, τα παιδιά στάθηκαν τόσο ήσυχα, που, όταν χτύπησε το κουδούνι, το άκουσα κι εγώ μ' έκπληξη για το γρήγορο πέρασμα της ώρας. Δε φοβόμουν πια καθόλου τα παιδιά, δεν τα 'βρισκα θηρία, συλλογιόμουν μάλιστα μήπως υπήρχε κάποια υπερβολή σε όσα μου είχαν διηγηθεί σε βάρος τους...

Όταν χτύπησε το κουδούνι για το διάλειμμα, όλα τα παιδιά της τάξης που έκαναν Γαλλικά με περιτριγύρισαν. Δεν ήθελαν να φύγουν από την τάξη. Ήταν όλο ερωτήσεις και περιέργεια:

– Αύριο θα μας φέρετε να δούμε κι άλλες κάρτες με τοπία της Γαλλίας; Είναι μακριά η Γαλλία από δω; Πόσες μέρες θέλει για να πάει κανείς με βαπόρι; Παν εκεί και με το τρένο;

Τέλος, δεν έπαυαν τις ερωτήσεις κι όλο έδειχναν ενδιαφέρον.

**Λιλίκα Νάκου, Η κυρία Ντορεμί, εκδόσεις «Δωρικός»**

### Κείμενο 2:

#### **Ένα σύγχρονο και δημιουργικό σχολείο**

Σκεφτήκατε ποτέ πώς θα μπορούσε το σχολείο σας να γίνει σύγχρονο και διαφορετικό; Αρχικά, πολλοί από τους μαθητές θα πρότειναν αλλαγές που σχετίζονται με τη διαμόρφωση των αιθουσών. Πολλά σχολεία παρέχουν άψυγες τάξεις με λίγα παράθυρα, μονόχρωμους τοίχους και μικρή έκταση. Πώς είναι δυνατόν οι μαθητές να νιώθουν βολικά εκεί; Μια τάξη θα πρέπει να είναι ευχάριστα διακοσμημένη, με ζωντανά χρώματα και παράθυρα να βλέπουν έξω. Ζωγραφιές κι εργασίες κατασκευασμένες από τα παιδιά θα μπορούσαν να κάνουν μια τάξη ευχάριστη και κατάλληλη για μάθημα.

Καλό θα ήταν επίσης να υπάρξουν αλλαγές και στον τρόπο διδασκαλίας. Κατά την άποψή μου, οι καθηγητές για να διδάξουν επιτυχημένα και ν' αποκτήσουν τόσο την προσοχή όσο και την αφοσίωση των μαθητών τους, θα πρέπει να οργανώνουν διάφορες συζητήσεις, παρουσιάσεις, εργασίες και μελέτες. Οι μαθητές θα πρέπει να φέρνουν πληροφορίες, που οι ίδιοι έχουν ερευνήσει προσεχτικά, για να μπορούν την επόμενη μέρα στην τάξη να έχουν μια συζήτηση πάνω στο θέμα. Έτσι, δεν θα υπάρχουν εξετάσεις στο τέλος της χρονιάς, αλλά οι μαθητές θα περνάνε στην επόμενη τάξη με κριτήριο τη συμμετοχή τους στις εργασίες.[...]

Για να γίνει λοιπόν ένα σχολείο σαν αυτό που περιέγραψα, μάλλον θα χρειαστεί αρκετός χρόνος, θέληση κι υπομονή, ώστε να υπάρξει μια ουσιαστική βελτίωση.

**Σχολική εφημερίδα 1<sup>ο</sup> Γυμνασίου Συκεών , Ελεονώρα Μίλκα-Χρηστόφ**  
<http://1gym-sykeon.thess.sch.gr/katateixh/index.php/sxolikizoi/32-synchrschool>



## ΜΕΡΟΣ Α΄ - κατανόηση περιεχομένου

1. Πώς θα μπορούσαν να διαμορφωθούν οι τάξεις σε ένα σύγχρονο σχολείο, ώστε να είναι ευχάριστες και κατάλληλες για μάθημα; ( κείμενο 2)
2. Ποιες αλλαγές προτείνονται ως προς τον τρόπο διδασκαλίας; ( κείμενο 2)
3. Να χαρακτηρίσετε τη δασκάλα του κειμένου 1. [να δώσετε και να αιτιολογήσετε 2 χαρακτηρισμούς].
4. Και τα δύο κείμενα έχουν θέμα το σχολείο και τη διδασκαλία. Να γράψετε με ποιο τρόπο η δασκάλα του κειμένου 1 υλοποιεί τις εισηγήσεις που δίνονται στο κείμενο 2.

## Προσοχή: οι απαντήσεις σας να μην είναι αντιγραφή του κειμένου.

## ΜΕΡΟΣ Β΄: Κατανόηση μορφής- Οργάνωση κειμένου

1. Σε ποιο κειμενικό τύπο [αφήγηση, περιγραφή, οδηγίες, επιχειρηματολογία] ανήκει το κείμενο 1; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας αναφέροντας δύο (2) στοιχεία από το κείμενο.
2. Σε ποιο κειμενικό είδος ανήκει το κείμενο 2; Ποιος είναι ο πομπός και ποιοι οι δέκτες; Ποιος ο σκοπός του κειμένου;
3. Το ύφος του κειμένου 2 είναι φιλικό/οικείο. Να αιτιολογήσετε την άποψη.
4. Να δώσετε ένα διαφορετικό τίτλο στο κείμενο 1.

## ΜΕΡΟΣ Γ΄: Μορφοσυντακτικά φαινόμενα

### **1. Να αναγνωρίσετε τις πιο κάτω προτάσεις ως προς τη σημασία τους.**

- A. Η μέθοδος αυτή είχε επιτυχία.
- B. Παν εκεί με το τρένο;
- Γ. Είναι μακριά η Γαλλία απ'εδώ;

### **2. Να μετατρέψετε την πρόταση σε επιφωνηματική.**

Κι η ώρα πέρασε τόσο γρήγορα.

### **3. Να μετατρέψετε την πρόταση σε ερωτηματική .**

Η μέθοδος αυτή είχε επιτυχία.

## ΜΕΡΟΣ Δ΄: Λεξιλογικά

### **1. Να γράψετε τα αντώνυμα (αντίθετα) των υπογραμμισμένων λέξεων:**

- ★ σύγχρονο σχολείο
- ★ έδειχναν ενδιαφέρον
- ★ ευχάριστα διακοσμημένα
- ★ τέλος της χρονιάς

### **2. Να γράψετε τα συνώνυμα των υπογραμμισμένων λέξεων:**

- ★ δημιουργικό σχολείο
- ★ ευχάριστη και κατάλληλη για μάθημα

### **3. Να κάμετε προτάσεις με τις λέξεις: διαμόρφωση αιθουσών, διαφορετικό σχολείο.**



### Δείγμα 3

#### **ΚΕΙΜΕΝΟ 1 - ΕΧΩ ΚΙ ΕΓΩ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΟΝΕΙΡΟ!**

Όταν λέμε ότι ένα σχολείο είναι καλό, συνήθως εννοούμε ότι έχει καλούς καθηγητές. Τι σημαίνει όμως αυτό; Καλός καθηγητής για εμένα είναι αυτός που εμπνέει τα παιδιά, που δεν είναι απόμακρος και δεν αφήνει τους μαθητές του ποτέ σε ησυχία, δεν τους αφήνει ποτέ να βαρεθούνε. Σωστός καθηγητής είναι εκείνος που αγαπάει τα παιδιά και νοιάζεται πραγματικά για αυτά. Είναι εκείνος που τους μαθαίνει να είναι δημιουργικοί, να βάζουν στόχους και να τους κατακτάνε, να αγαπάνε οτιδήποτε κάνουνε και να μην το βάζουν ποτέ κάτω, ό,τι κι αν συμβαίνει. Είναι εκείνος που δεν εκβιάζει τα παιδιά με τους βαθμούς, αλλά τους μαθαίνει πως οι βαθμοί δεν είναι τίποτα άλλο από απλά νούμερα τυπωμένα σε ένα χαρτί, είναι και εκείνος που τους μαθαίνει το **σημαντικότερο** από όλα: πως το τέλειο δεν υπάρχει και δεν θα υπάρξει ποτέ και ότι δεν αξίζει για κανέναν και για τίποτα να υποκύπτουμε στη μελαγχολία και να μην ζούμε τη ζωή έτσι, όπως της αξίζει. Τέλος, είναι εκείνος που θα μάθει στους μαθητές του να έχουν, ως σύνθημα, το «*άδραξε\* τη μέρα*» ή το «*μην αναβάλλεις για αύριο*». [...]

Στο σχολείο των ονείρων μου θα ήθελα να μην υπάρχουν διακρίσεις. Δηλαδή να μην υπάρχουν στο λεξιλόγιο των μαθητών λέξεις, όπως γύφτος, χοντρός, άσχημος, ξένος και όλες αυτές οι λέξεις που στοχοποιούν τους ανθρώπους. Ακόμα σε αυτό το σχολείο, οι μαθητές θα μαθαίνουν ότι όλοι είμαστε διαφορετικοί, αλλά κανένας δεν είναι καλύτερος από τον άλλο. Επίσης, σε αυτό το σχολείο οι μαθητές θα νοιάζονται ο ένας για τον άλλο και δεν θα προσπαθούν να κάνουν κακό σε κανέναν, αφού οι ψυχές των μαθητών θα είναι αγνές, όμως όχι και ανυποψίαστες. Στο σχολείο που ονειρεύομαι, δεν θα κυριαρχεί η ενδοσχολική βία, το bullying ή όπως αλλιώς θέλουμε να το βαφτίσουμε. Τελικά, σε αυτό το σχολείο όλοι θα είναι αδέλφια ανεξάρτητα από τις διαφορές που έχουν.

Κάπως έτσι θα φανταζόμουνε το σχολείο μου, ή μάλλον τη μικρογραφία ενός δίκαιου κόσμου. Χωρίς ρατσισμό, χωρίς ζήλια και φθόνο. Ένα μέρος αγγελικά πλασμένο στο οποίο κανείς δεν θα φοβάται να εκφραστεί, να ονειρευτεί ή αλλιώς να ζει! Γιατί μια ζωή χωρίς όνειρα είναι η άνοιξη χωρίς λουλούδια, η θάλασσα χωρίς κύματα και η επιτυχία χωρίς αποτυχία!

Αυτό είναι το σχολείο των ονείρων κάθε παιδιού, αλλά επειδή πολλές φορές αυτό που θέλουμε είναι βγαλμένο από ένα παραμύθι, ας μην σταματήσουμε να πιστεύουμε σε αυτά αλλά και ας μην ζούμε μέσα από αυτά. Πρέπει να κοιτάμε τι γίνεται γύρω μας και να προσπαθούμε συνεχώς να το βελτιώσουμε, όχι μόνο για εμάς αλλά για το καλό όλων μας. Γιατί θα πρέπει κάποια στιγμή να πούμε το «Όλοι για έναν και ένας για όλους». **Εμένα λοιπόν αυτό είναι το όνειρό μου!!**

άδραξε\*=άρπαξε

*Κείμενο της Μαριλένας, μαθήτριας του Δ1 του Μουσικού Σχολείου Ρόδου-διασκευή*

#### **ΚΕΙΜΕΝΟ 2 – Η ζωή στο σχολείο**

Τα σχολικά χρόνια είναι τόσο ωραία όσο και δύσκολα. Δύσκολα όχι βέβαια από την άποψη των ευθυνών, που σήμερα είναι σαφώς περισσότερες, όσο από την άποψη του άγχους και της ψυχολογικής πίεσης που σήμερα τα παιδιά **αισθάνονται**. Η μέρα ξεκινάει στις 7:00 το πρωί. Αφού είμαστε έτοιμοι για το σχολείο, ξεκινάμε στις 7:30 από τα σπίτια μας και συνεχίζουμε με ένα ασφυκτικό εφτάωρο 8-2 και μετά πίσω στα σπίτια μας. Ύστερα από το μεσημεριανό φαγητό που διαρκεί το πολύ δέκα λεπτά, γίνεται ένα μισάωρο διάλειμμα για να ακολουθήσει ο δεύτερος γύρος της ημέρας: τα ξενόγλωσσα μαθήματα, αγγλικά-γαλλικά, και η δουλειά του σχολείου για το σπίτι.

Η ζωή στην τάξη αποτελεί πια συνήθεια. Λίγα λεπτά, μετά το χτύπημα του κουδουνιού, βρισκόμαστε όλοι στην τάξη. Για λίγο κάποια ανησυχία, κάποια αταξία χαρακτηρίζει την αίθουσα. Μερικοί μαθητές συζητούν έντονα, κάποιοι αστειεύονται, κάποιοι άλλοι βγάζουν τα βιβλία τους, ψάχνουν τα τετράδιά τους, ενώ ο επιμελητής προσπαθεί να επιβάλει τάξη και **ηρεμία**. Κι όλα αυτά, ώσπου κάνει την εμφάνισή του ο καθηγητής. Το γέλιο κόβεται απότομα, οι φωνές **παύουν**, τα πνεύματα ηρεμούν. Λίγα λόγια για το πού βρισκόμαστε, τις εργασίες και αρχίζει το χτυποκάρδι. Ποιος θα πει μάθημα; Ποιος θα εξεταστεί; Η αγωνία μεγαλώνει καθώς ο καθηγητής περνάει από τον ένα στον άλλο.

Κάπου βέβαια ολοκληρώνεται η διαδικασία και αρχίζει η παράδοση του καινούργιου μαθήματος. Κι εδώ γίνονται ερωτήσεις, αλλά πιο λίγες, σε άλλο τόνο. Άλλωστε, όποιος μπορεί και έχει διάθεση, συμμετέχει. Τώρα έχεις την αίσθηση ότι η ώρα δεν περνά, παραδίνεσαι στην ατμόσφαιρα του διαλείμματος που καταφθάνει. Και το κουδούνι δίνει τη λύση ...

*Κείμενο από το διαδίκτυο, του μαθητή της Γ' Τάξης 6<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σερρών, Γιάννη Κοτσαμπάση*

## ΜΕΡΟΣ Α΄: Ερωτήσεις κατανόησης

1. Η μαθήτρια **στο κείμενο 1** παρουσιάζει το σχολείο των ονείρων της. Να δώσεις αναλυτικά τρία (3) χαρακτηριστικά του σχολείου που ονειρεύεται.
2. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίζει ο μαθητής **του κειμένου 2** σχετικά με τη σχολική του ζωή; Συμφωνείτε με τις απόψεις του μαθητή; Να εκφράσετε και τη δική σας άποψη.
3. Τι θα μπορούσε να αλλάξει για να περάσουμε από το σχολείο του κειμένου 2 στο σχολείο που ονειρεύεται η μαθήτρια στο κείμενο 1; Να εκφράσετε και τις προσωπικές σας απόψεις.

## ΜΕΡΟΣ Β΄: Οργάνωση κειμένου

Στο σχολείο των ονείρων μου θα ήθελα να μην υπάρχουν διακρίσεις. Δηλαδή να μην υπάρχουν στο λεξιλόγιο των μαθητών λέξεις, όπως γύφτος, χοντρός, άσχημος, ξένος και όλες αυτές οι λέξεις που στοχοποιούν τους ανθρώπους. Ακόμα σε αυτό το σχολείο, οι μαθητές θα μαθαίνουν ότι όλοι είμαστε διαφορετικοί, αλλά κανένας δεν είναι καλύτερος από τον άλλο. Επίσης, σε αυτό το σχολείο οι μαθητές θα νοιάζονται ο ένας για τον άλλο και δεν θα προσπαθούν να κάνουν κακό σε κανέναν, αφού οι ψυχές των μαθητών θα είναι αγνές, όμως όχι και ανυποψίαστες. Στο σχολείο που ονειρεύομαι, δεν κυριαρχεί η ενδοσχολική βία, το bullying ή όπως αλλιώς θέλουμε να το βαφτίσουμε. Τελικά, σε αυτό το σχολείο όλοι θα είναι αδέρφια ανεξάρτητα από τις διαφορές που υπάρχουν.

1. Να υπογραμμίσετε τη θεματική πρόταση και την κατακλείδα της πιο πάνω παραγράφου.
2. Να εντοπίσετε τις συνδετικές λέξεις που βοηθούν στη συνοχή της παραγράφου.
3. Να αναγνωρίσετε τον κειμενικό τύπο **του κειμένου 2**. (περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία, οδηγίες). Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
4. Να ονομάσετε τον πομπό του **κειμένου 2** καθώς και τον σκοπό συγγραφής αυτού του κειμένου.

## ΜΕΡΟΣ Γ΄ Μορφοσυντακτικά φαινόμενα

1. Να χαρακτηρίσεις κάθε πρόταση ανάλογα με τη σημασία της.  
Α) Η μέρα ξεκινάει στις 7:00 το πρωί.  
Β) Εμένα λοιπόν αυτό είναι το όνειρό μου!!  
Γ) Ποιος θα πει μάθημα;
2. Τι πετυχαίνει ο συγγραφέας με τη χρήση των πιο κάτω ρητορικών ερωτήσεων;  
ο Ποιος θα πει μάθημα;  
ο Ποιος θα εξεταστεί;

## ΜΕΡΟΣ Δ΄ Λεξιλογικές ασκήσεις

1. Να αντικαταστήσετε την τονισμένη λέξη σε κάθε φράση με το **συνώνυμό** της. (μονολεκτικά)  
**I.** .... σήμερα τα παιδιά **αισθάνονται**.  
**II.** .... οι φωνές **παύουν** ....  
**III.** ... τους μαθαίνει **το σημαντικότερο** από όλα  
**IV.** Ο επιμελητής προσπαθεί να επιβάλει **τάξη** και **ηρεμία**.
2. Να γράψετε το αντίθετο κάθε υπογραμμισμένης λέξης.  
**I.** .... όλοι είμαστε διαφορετικοί  
**II.** Τα σχολικά χρόνια είναι τόσο ωραία όσο και δύσκολα ...  
**III.** .... κανένας δεν είναι καλύτερος από τον άλλο.  
**IV.** Η μέρα ξεκινάει στις 7:00 το πρωί ....

«Είθε η Ελληνική  
γλώσσα να γίνει κοινή  
όλων των λαών.»  
Βολταίρος

## Δείγμα 4

### Κείμενο 1 «Να 'σαι καλά δάσκαλε!»

Και σε λίγον καιρό, όταν στο μάθημα των Νέων Ελληνικών μπήκαμε στα δημοτικά τραγούδια, ο καθηγητής μας έφεγγε πια ολόκληρος. Μας έφερνε από το σπίτι του βιβλία διάφορα, μας διάβαζε από μέσα. Έφερνε δίσκους, μαγνητόφωνα, σλάιντς. Μόλις τελείωνε το μάθημα του βιβλίου, μας έκαμνε προβολές, για να μας δείξει τόπους, φορεσιές, σπίτια, και έβαζε σιγανά στο μαγνητόφωνο ή στο πικάπ δίσκους με δημοτικά τραγούδια ν' ακούμε. Μας παρακινούσε μάλιστα ν' ακολουθούμε κι εμείς σιγοτραγουδώντας και έδινε αυτός πρώτος το παράδειγμα. Τα παιδιά ξεφοβήθηκαν και ξεντράπηκαν. Και μερικά που είχαν **καλή** φωνή, ζήτησαν από μόνα τους να πούνε τραγούδια του τόπου. Ο καθηγητής κατενθουσιάστηκε. Μας φάνηκε μάλιστα για μια στιγμή σαν δακρυσμένος, μα ίσως και να μην ήταν. Όσο τα άλλα τραγουδούσαν, δυο τρία παιδιά, αγόρια και κορίτσια, χόρευαν το τραγούδι μες στην τάξη σιγανά. Στο τέλος, χειροκροτήσαμε αυθόρμητα και μόνο τότε είδαμε τον καθηγητή μας κάπως **στεναχωρημένο**. «Θ' ανησυχήσουμε τους άλλους» μας είπε. Πού να ήξερε τι γινόταν προηγουμένως, με κάτι άλλους καθηγητές. Τι φασαρία και τι κακό, κι αυτό χωρίς χορούς και τραγούδια. Και πραγματικά, βγαίνοντας διάλειμμα, από τις ερωτήσεις που μας έκαμναν τα άλλα παιδιά, **διαπιστώσαμε** πως μόνο το χειροκρότημά μας είχαν ακούσει. Τους εξηγήσαμε και μας κοίταζαν κατάπληκτοι. «Και δεν κάνετε μάθημα;» μας ρωτούσαν. «Μάθημα δεν είναι αυτό;» τους απαντούσαμε. «Εσείς, που κάνετε **αλλιότιο** μάθημα, τι ξέρετε για δημοτικά τραγούδια, σκοπούς, ακόμα και χορούς; Ξέρετε αυτό, ξέρετε εκείνο, ξέρετε το άλλο;» τους αρχίσαμε. Δεν ήξεραν οι καημένοι τίποτα, περιττό να το πούμε. Αλλά ήξεραν πολύ καλά από κατάλογο, άγριες ή φαρμακερές φωνές και τρεμούλες.

**Γιώργος Ιωάννου, «Να 'σαι καλά, δάσκαλε!» (απόσπασμα), στο Εφήβων και μη, εκδ. Κέδρος, 1998**

### Κείμενο 2 [Μεγαλώνουμε!]

Πότε ακριβώς έγινε κι αποφάσισα να μεγαλώσω, δεν το θυμάμαι. Ίσως όμως να ήμουν πάντα μου «μεγάλη», πρώτον γιατί όταν η μαμά μιλούσε για μένα, έτσι πάντα με έλεγε: « η μεγάλη» ( η μεγάλη έκανε αυτό, η μεγάλη πήγε εκεί) και δεύτερον γιατί τύχαινε πάντα να είμαι μεγαλύτερη από τη Ζωίτσα μας. Κάποια στιγμή λοιπόν το πήρα απόφαση: **μεγάλωσα!**

Πήγαινα άλλωστε στο γυμνάσιο και το μυαλό μου άρχισε να απλώνεται σε πολύ περισσότερα πράγματα. Αρχισα να σκέφτομαι πιο πολύ και κάπου κάπου να στεναχωριέμαι χωρίς κανένα λόγο. Τώρα πια δεν είχα να κάνω με μια μόνο δασκάλα, μα με τόσους πολλούς καθηγητές που ο καθένας είχε τις δικές του απαιτήσεις και νόμιζε πως εμείς είχαμε να διαβάσουμε μόνο το δικό του μάθημα! Εφτά ώρες την ημέρα, εφτά διαφορετικά μαθήματα. Τα μόνα που δεν θέλουν διάβασμα είναι η γυμναστική και η ωδική. Κάθε καθηγητής ξέρει πολλά πράγματα για το δικό του μάθημα και νομίζει πως είναι αυτονόητο να τα μάθουμε και εμείς! [...]

Στα μαθηματικά σπάνια συγκεντρώνομαι. Συνήθως παρατηρώ την καθηγήτριά μου, την κυρία Πασσά, όμορφη με ξανθά μαλλιά και πολύ μοντέρνα ντυμένη, που στα δάχτυλά της φορά πάντα μεγάλα δαχτυλίδια. Παρατηρώ τη σκόνη της κιμωλίας που λερώνει τα κόκκινα νύχια της καθώς γράφει εξισώσεις στον πίνακα- ποτέ δεν καταλαβαίνω με την πρώτη, γιατί αυτό ισούται με κείνο και κείνο με κάποιο άλλο. Γενικά, η άλγεβρα είναι η χειρότερή μου και γι' αυτό πάντα την αφήνω για το τέλος- περιμένω τον μπαμπά να' ρθει από τη δουλειά του να λύσουμε τις ασκήσεις μαζί. Προτιμώ τη γεωμετρία, γιατί μ' αρέσει να σχεδιάζω.

Το ωραιότερο μάθημα στην πρώτη γυμνασίου είναι σίγουρα η Ιστορία. Η καθηγήτριά μας, η κυρία Πιπερίγκου, είναι σίγουρο πως στην προηγούμενη ζωή της θα είχε ζήσει στην αρχαία Αθήνα! Πώς να το εξηγήσω αλλιώς; Αφού όταν μιλάει για τον άτυχο για τους Αθηναίους Πελοποννησιακό Πόλεμο, μόνο που δεν κλαίει! Κι ας τα 'χει βάλει τόσες φορές με τους αρχαίους Αθηναίους και την αχαριστία τους που εξορίσανε έναν Αριστείδη κι ένα Θεμιστοκλή και που καταδίκασαν σε θάνατο τον Σωκράτη, το μεγαλύτερο Δάσκαλο των αιώνων. Λεπτή, μικροσκοπική, μ' ένα χάρακα πάντα στο χέρι για να δείχνει στο χάρτη τις αποικίες των Ελλήνων, η κυρία Πιπερίγκου διηγείται τόσο όμορφα, έτσι που όλες αγαπάμε πολύ την Ιστορία και δεν τη βαριόμαστε ποτέ.

**Νένα Ι.Κοκκινάκη, Η Ζωίτσα, Ένα αληθινό παραμύθι, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2002**

### ΜΕΡΟΣ Α΄ - κατανόηση περιεχομένου

1. Ποια προβλήματα έχει να αντιμετωπίσει στη σχολική ζωή η μαθήτριά του **κειμένου 2**;
2. Με ποιους τρόπους ο καθηγητής έκανε τους μαθητές να εκφράσουν ελεύθερα στην τάξη ό,τι ένιωθαν για τα δημοτικά τραγούδια; Να αναφέρετε **τέσσερις** τρόπους. (**κείμενο 1**)
3. Τι ένιωσαν οι μαθητές με τη διδασκαλία **στο κείμενο 1** και πώς το εξήγησαν στους άλλους μαθητές του σχολείου;

**Προσοχή:** οι απαντήσεις σας να μην είναι αντιγραφή του κειμένου.



## ΜΕΡΟΣ Β΄: Κατανόηση μορφής- Οργάνωση κειμένου

1. Σε ποιο κειμενικό τύπο (περιγραφή – αφήγηση- επιχειρηματολογία- οδηγίες) ανήκει **το κείμενο1**;  
Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας αναφέροντας δύο στοιχεία από το κείμενο που χαρακτηρίζουν τον συγκεκριμένο τύπο.

## ΜΕΡΟΣ Γ΄: Μορφοσυντακτικά φαινόμενα

1. **α) Να 'σαι καλά δάσκαλε! (κείμενο 1)**
  - Τι είδους πρόταση, ως προς τη σημασία της, είναι η πιο πάνω πρόταση;
  - Τι εκφράζει η πρόταση αυτή;
- β) Και δεν κάνετε μάθημα; (κείμενο 1)**
  - Τι είδους πρόταση ως προς τη σημασία της είναι η πιο πάνω πρόταση;
  - Να την μετατρέψετε σε αποφαντική.
2. **Το ωραιότερο μάθημα στην πρώτη γυμνασίου είναι σίγουρα η Ιστορία.**  
Να μετατρέψεις την πιο πάνω αποφαντική πρόταση σε ερωτηματική.

## ΜΕΡΟΣ Δ΄: Λεξιλογικά

1. Να αντικαταστήσετε στη φράση την τονισμένη λέξη με το συνώνυμό της. **(Κείμενο 1)** (μονολεκτικά)

... <b>διαπιστώσαμε</b> πως μόνο το χειροκρότημά μας είχαν ακούσει	
<b>καλή</b> φωνή	
τον καθηγητή μας κάπως <b>στεναχωρημένο</b>	
<b>αλλιώτικο</b> μάθημα	

2. Να γράψετε το αντίθετο-αντώνυμο των πιο κάτω λέξεων : **(κείμενο 2)** (μονολεκτικά)

- ★ θυμάμαι \_\_\_\_\_
- ★ χειρότερη \_\_\_\_\_
- ★ λεπτή \_\_\_\_\_
- ★ άτυχο \_\_\_\_\_



**Δείγμα 5**  
**Κείμενο 1**

Λευκωσία 30/11/2015  
Αγαπημένο μου ημερολόγιο,

Όλο το καλοκαίρι σκεφτόμουν πώς θα είναι το Γυμνάσιο. Άκουγα από φίλους ότι είναι πολύ δύσκολο και είχα αρχίσει να φοβάμαι. Η σκέψη ότι θα πάω στο Γυμνάσιο μου άρεσε πολύ, γιατί πια θα γινόμεν κι εγώ ένα γυμνασιοκόριτσο και λαχταρούσα εκείνη τη μέρα. Την τελευταία εβδομάδα, το συναίσθημα του φόβου και του άγχους δυνάμωνε. Όμως τελικά, δεν είναι, όπως το παρουσιάζουν όλοι.

Είναι σαν το Δημοτικό, μόνο που θέλει μεγαλύτερη προσπάθεια και συγκέντρωση. Υπάρχουν καινούργια μαθήματα και διαφορετικοί δάσκαλοι κάθε ώρα. Έχουν περάσει ήδη δύο μήνες από το νέο ξεκίνημα. Δεν θα το ξεχάσω ποτέ! Τη μέρα του αγιασμού είχα ξυπνήσει πολύ νωρίς. Ετοιμάστηκα και ξεκίνησα με τις φίλες μου για το δρόμο του Γυμνασίου. Ο ήλιος έκαίγε. Είχε πολλή ζέστη. Λίγο πριν φτάσουμε, άκουγα τους χτύπους της καρδιάς μου. Με το που μπήκαμε στο Γυμνάσιο, συνειδητοποιήσαμε ότι όλοι μας κοίταγαν **περίεργα**. «Να τα πρωτάκια» πρέπει να έλεγαν από μέσα τους. Το άγχος όλο και **δυνάμωνε**, βλέποντας τα μεγαλύτερα και άγνωστα παιδιά. Ήμασταν αμήχανες. Δεν ξέραμε πώς να συμπεριφερθούμε, πού να κάτσουμε, τι να πούμε. Περιμέναμε υπομονετικά να ακούσουμε το κουδούνι. Καθώς περνούσε η ώρα όμως, συναντούσαμε τους συμμαθητές μας και το συναίσθημα τους άγχους όλο και έφευγε μέχρι που χτύπησε το κουδούνι.

Συγκεντρωθήκαμε όλα τα παιδιά στις κερκίδες του σχολείου. Αφού έγινε ο αγιασμός, ο Διευθυντής ανακοίνωσε τα ονόματα των παιδιών της κάθε τάξης. Δυστυχώς δεν ήμουν με τους παλιούς μου συμμαθητές. Είχα στενοχωρηθεί και απογοητευθεί πολύ.

Μπήκαμε στις τάξεις. Αμέσως γνωρίστηκα με τους καινούργιους μου συμμαθητές. Ήταν πολύ καλοί, αστείοι και φιλικοί. Έχω κάνει πολλές φίλιες από το **ξεκίνημα** και είμαι χαρούμενη, πολύ χαρούμενη. Οι **καινούργιοι** καθηγητές και καθηγήτριες είναι πολύ φιλικοί και έχουν όρεξη να μας μάθουν όσα περισσότερα πράγματα γνωρίζουν. Στα διαλείμματα δεν υπάρχουν εντάσεις, κάτι που στο Δημοτικό γινόταν συνέχεια.

*Αγαπημένο μου ημερολόγιο,*

Είμαι πολύ χαρούμενη που πηγαίνω Γυμνάσιο. Πιστεύω, η καινούργια σχολική χρονιά στην Α΄ Γυμνασίου, θα κυλήσει πολύ γρήγορα. Θα είναι μια ξεχωριστή χρονιά, γιατί θα αποκτήσουμε καινούργιες γνώσεις, εμπειρίες και φίλιες. Θα μάθουμε να ξεπερνάμε μεγάλες ή μικρές δυσκολίες και πιστεύω πως θα κατορθώσουμε με τις καλές και τις κακές στιγμές, να κάνουμε μια δύσκολη χρονιά, ιδιαίτερα διασκεδαστική και συναρπαστική.

**Ράνια Λογοθέτη Α2 Γυμνασίου Λουτρακίου <http://www.sxoliana.gr/>**

**ΚΕΙΜΕΝΟ2: { Όταν πάμε στο Γυμνάσιο }**

Λάρνακα, 15.09.2000

Αγαπημένη μου Ελίνα,

Πόσο γρήγορα πέρασε στ' αλήθεια το ζεστό καλοκαίρακι! Το νοσταλγώ κιάλας! Τώρα είμαστε γυμνασιοκόριτσα και πρέπει να στρωθούμε στο διάβασμα. Μετά τις πρώτες μου εμπειρίες στο καινούργιο σχολικό περιβάλλον, ένιωσα την ανάγκη να μιλήσω σε ένα αγαπημένο μου πρόσωπο. Θα σου τα πω λοιπόν, με το νι και με το σίγμα.

Όταν μαθαίνεις τόσα πράγματα, είσαι σίγουρα μεγάλη, κι αυτό δεν το καταλαβαίνεις μόνο εσύ που μεγαλώνεις, αλλά και οι άλλοι στην οικογένειά σου. «Έλα, Ναταλία, να παίξουμε επισκέψεις!» γκρινιάζει η Ζωίτσα που είναι ακόμα στην Τρίτη Δημοτικού. Μα πού καιρός για επισκέψεις;

Το Γυμνάσιο έχει αναστατώσει τη ζωή μου. Καινούρια μαθήματα, τα Γαλλικά και τα Αγγλικά, τα διαγωνίσματα, αλλά και τόσα άλλα που έχουμε στο Γυμνάσιο με κάνουν άλλοτε χαρούμενη και άλλοτε πάλι μελαγχολική.

«Δε μ' αγαπάς πια, δεν θέλεις να παίξουμε;» παραπονιέται η Ζωίτσα.

«Θα παίξουμε το Σάββατο, που δεν έχουμε σχολείο, στο υπόσχομαι». Όμως το Σάββατο είναι άλλα να γίνουν. Φροντιστήρια, μια επανάληψη, μια εργασία, όλο και κάτι βρίσκεται. Οι ώρες του παιχνιδιού λιγότεψαν και μόνο το βράδυ κουβεντιάζουμε με τη Ζωίτσα, ξαπλωμένες στα κρεβάτια μας. Κι είναι φορές που είμαι τόσο κουρασμένη, που ο ύπνος έρχεται αμέσως και με παίρνει να με ταξιδεύει στα όνειρα.

Δεν ξέρεις πόσο ωραία νιώθω τώρα που τα έχω πει σε σένα! Στ' αλήθεια μου λείπεις! Πάντα με άκουγες με υπομονή και μου έδινες συμβουλές. Γράψε μου σύντομα, για να μάθω τις δικές σου εντυπώσεις από το Γυμνάσιο. Να φιλήσεις τον μικρό σου αδελφό και τη μαμά σου. Ξέρεις πόσο τους αγαπώ!

Πολλά φιλιά,  
Ναταλία

## ΜΕΡΟΣ Α΄ Ερωτήσεις κατανόησης

1. Να γράψετε δύο (2) λόγους για τους οποίους είναι χαρούμενη η μαθήτριά στο κείμενο 1.
2. Να γράψετε τέσσερις (4) διαφορές Δημοτικού-Γυμνασίου, όπως αυτές παρουσιάζονται μέσα και από τα δύο κείμενα.
3. **Κείμενο 2**
  - A) Σε ποιο κειμενικό είδος ανήκει το κείμενο;
  - B) Ποιος είναι ο πομπός και ποιος ο δέκτης του κειμένου ;
  - Γ) Ποια η σχέση πομπού-δέκτη; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με φράσεις του κειμένου.

## ΜΕΡΟΣ Β΄ Οργάνωση κειμένων

1. Να δώσετε έναν κατάλληλο τίτλο στο κείμενο 1.

## ΜΕΡΟΣ Γ΄ Μορφοσυνηκτικά φαινόμενα

1. Δεν ξέρεις πόσο ωραία νιώθω τώρα που τα έχω πει σε σένα ! (κείμενο 2)
  - A) Τι είδους πρόταση ως προς της **σημασία** της είναι η πιο πάνω πρόταση;
  - B) Τι εκφράζει η πρόταση αυτή;

## ΜΕΡΟΣ Δ΄ Λεξιλογικές ασκήσεις

1. Να αντικαταστήσετε στη φράση την τονισμένη λέξη με το **συνώνυμό** της. (μονολεκτικά)

Οι <b>καινούργιοι</b> καθηγητές και καθηγήτριες είναι πολύ φιλικοί ...	
Το <b>άγχος</b> όλο και <b>δυνάμωνε</b> ...	
Έχω κάνει πολλές φιλίες από <b>το ξεκίνημα</b>	
... όλοι μας κοίταγαν <b>περίεργα</b> .	

2. Να γράψεις το **αντίθετο** των πιο κάτω υπογραμμισμένων λέξεων.

- ★ φιλικοί \_\_\_\_\_
- ★ δύσκολο \_\_\_\_\_
- ★ καινούργιο \_\_\_\_\_
- ★ δυστυχώς \_\_\_\_\_

